

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Aygül AYKUT

YÜKSEKÖĞRETİMDE SANATEĞİTİMCİSİNİN ANLAMI
MEANING OF ART EDUCATOR IN HIGHER EDUCATION

s. 1-10

Süleyman İRGİN

YOKSUL SANAT VE ANLATISI
POOR ART AND NARRATIVE

s. 11-28

Cihangir EKER

GRAFİK TASARIM ALANININ TOPLUMSAL VE TEKNOLOJİK GELİŞMELER
BAĞLAMINDA DÖNÜŞÜMÜ
TRANSFORMATION OF GRAPHIC DESIGN FIELD IN CONTEXT OF SOCIAL AND
TECHNOLOGICAL PROGRESS

s. 29-43

Fazıl Cem KÜÇÜMEN

19. YÜZYIL OSMANLI SARAYINDA BATI MÜZİĞİ FORMLARINDA
ESER YAZAN KADIN BESTECİLER
WOMEN MUSICIAN THAT COMPOSE IN WESTERN FORMS IN OTTOMAN COURT
IN THE 19TH CENTURY

s. 44-50

Ferhat SOYER - Ersin Fethi ÖÇAL

MANTIKU'T-TAYR NÜSHASI MİNYATÜRÜNÜN TEKNİK ÇÖZÜMLEMESİ
MANTIKU'T-TAYR INSTITUTE MINIATURE OUTDOOR TECHNICAL SOLUTION

s. 51-72

Muhammet KURUCU - Nurtekin ÖZEN

MATRAKÇI NASUH MİNYATÜRLERİNDE ŞEHİR-MİMARİ VE ESTETİK ANLAYIŞI
ÜZERİNE

ON URBAN ARCHITECTURE AND SENSE OF AESTHETICS IN THE MINIATURES
OF MATRAKÇI NASUH

s. 73-93

Oğuz BOZDEMİR

İNANDIK VAZOSUNUN VE FERRARA'DAN KIRMIZI FİĞÜRLÜ ATTİKA
KRATERİNİN BİÇİMSEL VE ESTETİK AÇIDAN KARŞILAŞTIRILMASI

COMPARISON OF RED FEEDING ATTITUDE KRATERIN IN THE INNANDIC
VASOSUN AND FERRARA FORMAL AND AESTHETIC OPTIMIZATION

s. 94-104

Songül ARAL

SARIKEÇİLİ YÖRÜKLERİNDEN ÜMMÜ ÇELİK VE KATİBİ KOLAN DOKUMASININ
TEKNİK ANALİZİ

TECHNICAL ANALYSIS OF KATIBI BROAD BELT WOAVING AND UMMU CELIK
FROM SARIKECELI

s.105-117