



İÇİNDEKİLER

Kadriye KALYONCU - Leyla ÖNEN

TÜRK RESİM SANATÇISI NURİ İYEM'İN ESERLERİNİN BİÇİM VE FORM İLİŞKİLERİ
AÇISINDAN İNCELENMESİ

s. 1-19

Mutlu ERBAY

MISIR MEDENİYETİNDE HEYKELLERİN GÖZLERİ ÜZERİNDE CAM MACUNU
KULLANIMI

s. 20-38

Mehmet Sinan YUM

3B MODELLEME EĞİTİMİNİN DİJİTAL GÖRSELLEŞTİRME AÇISINDAN ÖNEMİ
ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

s. 39-56

Metin UÇAR - Hasan Hüseyin ULUHAN

MODERN SANATTA BİR İFADE ARACI OLARAK SU VE BOYA

s. 57-75

Hakan ARIKAN

PERFORMANS SANATINDA RİTÜELİSTİK YAKLAŞIMLAR

s. 76-93

Elmira ULAŞ - Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ

MARTHA ROSLER'İN 'SEMİOTİK MUTFAK' VİDEO PERFORMANSININ
GÖSTERGEBİLİMSEL ANALİZİ

s. 94-107

Naile ÇEVİK - Zeliha KAYAHAN

SERGİLEMEDE KARŞITLIK DUYGUSU; MEKÂN İÇİNDE DOĞA

s. 108--120

Rasim BAĞIRLI - Seda ÖZCAN ÖZDEN

ÇAĞDAŞ SANATTA "DOĞA" İZDÜŞÜMLERİ

s. 121-134



Teoman ÇİĞŞAR

JAMES MC NEİLL WHİSTLER (1834-1903) ve JAPONİZM ETKİLERİ

s. 135-147

Tuncay KOÇAY - Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ

SANATTA ÇAĞDAŞ BİR STRATEJİ OLARAK TEKNOLOJİ KULLANIMI

s. 148-171

Milen ARSLAN - Sefa ÇELİKSAP

HİERONYMUS BOSCH: YERYÜZÜ ZEVLER BAĞÇESİ VE BİLİMKURGU FİLM ÖRNEĞİ
AVATAR

s. 172-190

Kerim LAÇİNBAY - Berrak KILIÇ

FİGÜRATİF SOYUTLAMA BAĞLAMINDA ALİ DÜZGÜN'ÜN ESERLERİNDE ESTETİK VE
GEOMETRİK YAPI

s. 191-202

Cumhur Okay ÖZGÖR

GUSTAVE DORÉ İLLUSTRASYONLARININ SİNEMASAL İMGELERİ

s. 203-219

Ali Ertuğrul KÜPELİ - Meliha YILMAZ

ARKEOLOJİK BELLEKTEN TUVALE: GEÇ HİTİT SANATININ İHSAN ÇAKICI'NIN
YAPITLARINDAKİ İZDÜŞÜMÜ

s. 220-239

Engin ÜMER

ESTETİK DENEYİM AÇISINDAN KORKU TÜRÜ VİDEO OYUNLARDAN TEKİNSİZ TEMALA

s. 240-264

Nihat LEVENT - Fahrettin GEÇEN

CEMAL BİNGÖL'ÜN ÜÇ GÜZELLER ESERİ İLE PİCASSO'NUN AVİGNONLU KIZLAR ESERİ İLE
ÜSLUPSAL KARŞILAŞTIRMA

s. 265-280

Aytekin ÇELİK

YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ İLE KIRILMIŞ ZAMAN VE MEKÂN UZAMINDA BENLİĞİN
SUNUMU

s. 281-300



SANAT_{ve} ESTETİK

ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK DERGİSİ
INTERNATIONAL JOURNAL OF ART & AESTHETICS

ISSN: 2667-4815

Memet Ali ZEREN

İTERAKTİF İŞİK TASARIMI İLE DUYGUSAL MEKÂNLARIN İNŞASI

s. 301-318